

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ 10<sup>ο</sup> Δ.Σ. ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Κάθε Πέμπτη, στο σχολείο μας πραγματοποιούνται συναντήσεις των μαθητών που συμμετέχουν στον εθελοντικό όμιλο **Φιλοσοφίας με παιδιά**. Με την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού Ελισσάβητ Γιαμακίδου, οι μαθητές ξεκινούν μία διερεύνηση θέτοντας τα δικά τους ερωτήματα για το ερέθισμα, που παρουσιάζεται κάθε φορά.



Αυτή τη φορά λοιπόν το ερέθισμα, το οποίο ώθησε τα παιδιά να θέσουν **ερωτήματα** και να **διερευνήσουν** μέσα από τον **διάλογο**, δεν ήταν παραμύθι αλλά ένα βιωματικό παιχνίδι.

*Στο παιχνίδι με τίτλο «Ο τυφλός ζωγράφος», ένας μαθητής ξεκινάει να ζωγραφίζει και παράλληλα δίνει οδηγίες στον «τυφλό ζωγράφο», για να δημιουργήσει το ίδιο. Ο «τυφλός ζωγράφος» πρέπει να ακούει προσεκτικά και μπορεί να ζητάει διευκρινίσεις, όταν δεν καταλαβαίνει κάτι. Κανείς όμως δε βλέπει τη ζωγραφιά του άλλου.*

Στο τέλος της διαδικασίας, οι μαθητές σύγκριναν τις δύο ζωγραφιές και συζήτησαν γύρω από ερωτήματα όπως:

- Μοιάζουν αρκετά οι δύο ζωγραφιές ή όχι;
- Αν όχι, τι δεν πήγε καλά;
- Μήπως η επικοινωνία δεν ήταν αρκετά καθαρή;
- Μήπως η ακρόαση δεν ήταν προσεκτική;

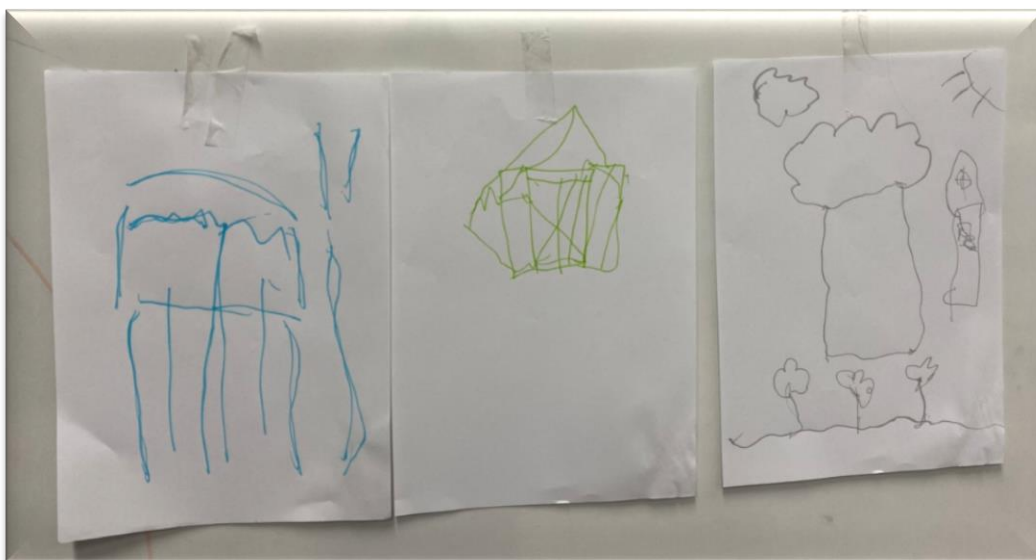


Σε μια παραλλαγή του παιχνιδιού («ζωγραφική στην πλάτη»),



οι μαθητές κλήθηκαν να ζωγραφίσουν και πάλι ότι και ο συμμαθητής τους, μόνο που αυτή τη φορά δεν υπήρχε επικοινωνία μεταξύ τους. Σε κάθε βήμα, έπρεπε ο δεύτερος χωρίς να βλέπει αλλά ούτε και να ακούει οδηγίες να αναπαράγει αυτό που νιώθει ότι ζωγραφίζεται στην πλάτη του.

Το αποτέλεσμα της παραπάνω προσπάθειας ήταν το ακόλουθο:



Και πάλι οι μαθητές σύγκριναν τις ζωγραφιές. Μάλιστα, τους φάνηκε ιδιαίτερα αστείο το γεγονός πως αυτή τη φορά οι ζωγραφιές δεν έμοιαζαν καθόλου μεταξύ τους.

Στη συνέχεια, αναρωτήθηκαν πάνω σε διάφορα θέματα όπως: η σημασία της επικοινωνίας στην καθημερινή μας ζωή και τα συστατικά που την καθιστούν αποτελεσματική, οι

διάφορες μορφές επικοινωνίας, η σημασία της ενεργητικής ακρόασης στη συνομιλία, η γλώσσα του σώματος και η σπουδαιότητα των μη προφορικών σημάτων στη ανθρώπινη επικοινωνία, κ.α.